



ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА ДЛЯ ЗВУКОВЫХ КОМПЛЕКТОВ ARCHIPEL РЕКОМЕНДАЦИИ

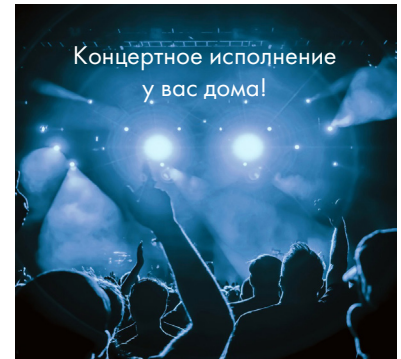
ПОЧЕМУ ВАЖНО ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК СИГНАЛА?

Звуковые комплекты Archipel были созданы чтобы перенести ощущения живого концерта в ваш дом. Каждый комплект состоит из акустических систем, усилителя со встроенным модулем обработки сигнала, комплекта сигнальных и звуковых кабелей и аксессуаров для интеграции в интерьер.

Мы рассматриваем два типа применения звуковых комплектов Archipel: высококачественное воспроизведение музыки и сопровождение видео. Каждый из этих типов применения требует наличия оборудования для воспроизведения самого контента: проигрыватель потокового музыкального контента высокого разрешения или AV-ресивер для аудио-видео материала.

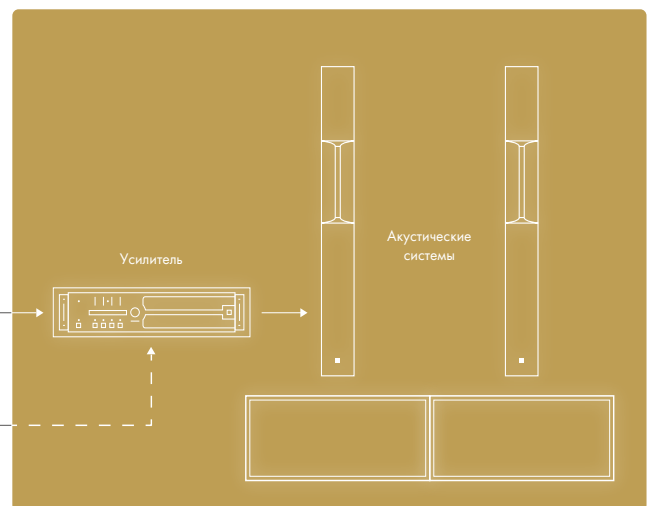
Звуковые комплекты Archipel могут интегрироваться в уже имеющиеся инсталляции и требуют только подачи аналогового, а лучше цифрового сигнала. В новых инсталляциях звуковые комплекты Archipel рекомендуется дополнять решениями премиум-класса.

В компании L-Acoustics была проведена серия тестов источников сигнала, которые наилучшим образом дополняют звуковые комплекты Archipel. L-Acoustics не предлагает, не продает и не сдает в аренду системы воспроизведения звука. В данном документе содержатся рекомендации по выбору систем воспроизведения звука в зависимости от задачи слушателя.



ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА

ЗВУКОВОЙ КОМПЛЕКТ ARCHIPEL



КАКОЙ ИСТОЧНИК СИГНАЛА ВЫБРАТЬ?

Минимальные требования

Все предлагаемые решения были тщательно отобраны с учетом высокого качества их компонентов и отсутствием потерь сигнала на всех стадиях. Среди критериев выбора был набор минимальных требований, таких как возможность потоковой передачи сигнала с высоким разрешением, определенные форматы входов и выходов, возможность повышающего микширования, управление уровнем сигнала на выходе и совместимость с популярными форматами объемного звука для кино.





ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА ДЛЯ ЗВУКОВЫХ КОМПЛЕКТОВ ARCHIPEL

РЕКОМЕНДАЦИИ

Условия

Выбор источника звука зависит от:

- количества источников звука для управления (количество входов),
- конфигурации выходных каналов (2.1, 5.1, 7.1 и т.д.),
- основного применения: музыка и/или домашний кинотеатр,
- дополнительных функций (HDMI ARC, применение в качестве мультирум-системы и т.д.),
- имеющегося оборудование

Решение

Данная диаграмма дает простой и быстрый ответ, который поможет выбрать лучшее решение для ваших целей



| | | | |
|----------|--|----------------------------------|------------------------|
| A | ЦАП только для аудио | MiniDSP OpenDrc-di | Ссылка |
| B | Стример только для аудио (до 2.1) | Yamaha MusicCast WXC-50 | Ссылка |
| C | ЦАП для аудио с переключением на видео | Sonos Port | Ссылка |
| D | ЦАП для аудио с переключением на видео | CYP AU-D250 | Ссылка |
| D | AV-ресивер с возможностью потокового воспроизведения музыки (до 7.1.4) | Marantz AV7706 | Ссылка |
| D | | Yamaha MusicCast CX-A5200 | Ссылка |
| E | AV-ресивер (до 24 каналов) | Storm Audio ISP MK2 | Ссылка |
| E | AV-ресивер (до 32 каналов) | Trinnov Altitude 32 | Ссылка |